

## Informe de Actividades

Guatemala, 30 de diciembre del 2024

Licenciada  
Brenda Carolina Lara Markus  
Jefe de Departamento de Apoyo a la Creación  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Presente

Estimada Licenciada Brenda Lara:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Acta Administrativa número 082-2024, (único producto)

### Actividades

- a) Estudio individual de las obras a ejecutar durante el período de contratación.
- b) Ensayo individual de las obras a ejecutar durante el período de contratación.
- c) Ensayo grupal con los integrantes de la marimba Q'ojonel Soon (tocadores de Marimba) que desarrollará actividades de amenización de eventos y conciertos en el 2024.
- d) Audiciones de amenización dirigidas a todo público, sobre música de marimba guatemalteca y universal.
- e) Conciertos de gala y conciertos didácticos dirigidos a todo público según programación específica.
- f) Otras actividades afines a sus servicios.

**Primer producto:**

- **Realización de ensayos individuales y grupales, durante los meses de octubre, noviembre y diciembre de 2024.**

**Segundo producto: Informe que contenga el desarrollo de las siguientes actividades:**

- **Realización de conciertos y amenizaciones durante los meses de octubre, noviembre y diciembre de 2024, de acuerdo a las solicitudes que ingresen a la Dirección de Fomento de las Artes.**
- **Realización de presentaciones musicalizadas de instrumentos musicales autóctonos guatemaltecos durante el mes de noviembre, dirigida a todo público, en el mes de noviembre de 2024.**

# INFORME DE ACTIVIDADES

## JOSÉ ANTONIO CALDERÓN SOC

### Presentación de actividad:

#### A. GUATEPAZ, PARQUE ERICK BARRONDO

##### 1. Introducción

- **Contexto:** Se nos requirió para participar en el evento de los concursos de GUATEPAZ 2024, que se realizaron en el Parque Erick Barrondo, zona 7 de Guatemala, el día 19 de noviembre de 2024.

El público asistente fue numeroso, estando aproximadamente una cantidad de 250 personas.

Fue muy emotivo estar acá por la gran participación de artistas jóvenes y de todas las edades en varias disciplinas del arte nacional.

- ¿En qué marco se desarrolló la presentación?

En el marco de la celebración y premiación de los Concursos de GUATEPAZ, a cargo de la Dirección de Desarrollo Cultural del Ministerio de Cultura y Deportes.

- **Objetivos generales:**

- a) Presentar los instrumentos tradicionales musicales de Guatemala en una audición dirigida a todo público.
- b) Estrenar música navideña con arreglos especiales.

- **Objetivos específicos:**

- a) Ejecutar la marimba dentro de un acto estrictamente cultural y artístico.

- b) Ilustrar algunos de los instrumentos tradicionales de Guatemala, como la marimba, la chirimía, el tzijolaj, el tambor, las maracas, el tun, entre otros instrumentos de “percusión menor”.
- c) Tocar para las autoridades del Ministerio de Cultura y Deportes y todos los artistas participantes en los concursos.

## 2. Desarrollo

- **Proceso de creación:**

- **Idea original:**

La presentación fue idea del Ministerio de Cultura y Deportes, ya que se celebraba el concurso de GUATEPAZ en varias categorías.

En donde intervinimos fue en la idea de presentar los diversos instrumentos musicales tradicionales de la cultura popular musical de Guatemala.

- **Investigación y desarrollo:**

Para tener elementos de interpretación musical nos dimos a la tarea de investigar sobre otros temas de la música guatemalteca, tales como las guarimbas de Wotzbeli Aguilar, la música navideña que hay en el repertorio de marimba así como analizar algunas partituras que se nos dio por parte de la Dirección Musical del Grupo.

El desarrollo del evento consistió en ejemplificar cada uno de los instrumentos musicales tradicionales de la cultura musical guatemalteca.

REGISTRO INTERPRETADO: Bajo Tenor Melódico, conocido también como BAJO DE TENOR en los medios marimbísticos populares de Guatemala.

- **Diseño y planificación:**

El diseño y planificación de todo el evento fue obra de las autoridades del Ministerio de Cultura. Nosotros solo participamos musicalmente. La planificación, al parecer, fue obra también de los directores musicales de nuestro grupo.

Los aspectos sonoros incluidos fueron:

Luna de Xelajú	Ferrocarril de los altos	Noche de luna en las ruinas
Maricumbia	El Tikalito	El pavo
Bellas quetzaltecas	Eres.	

- **Ensayos:**

Se requirió de 2 ensayos individuales y 3 ensayos grupales.

- Fotografías de ensayos previos:



A1.



A2.



A3.

**Figura A1:** Ensayo personal de obras guatemaltecas. Fuente: autoría propia

**Figura A2:** Ensayo personal de sones de pascua guatemaltecos. Fuente: autoría propia

**Figura A3:** Ensayo general de piezas guatemaltecas con todos los miembros de la marimba. Fuente: autoría propia



A4.



A5.

**Figura A4:** Ensayo general de sones guatemaltecos con todos los miembros de la marimba. Fuente: autoría propia

**Figura A5:** Ensayo general de sones de pascua guatemaltecos. Fuente: autoría propia

- **Presentación:**

- **19 de noviembre de 2024, Parque Erick Barrondo:**

¿Cuándo y dónde se llevó a cabo la presentación?

- **Desarrollo de la presentación:** Se hizo el 19 de noviembre de 2024, en el Polideportivo del Parque Erick Barrondo, zona 7 de Guatemala, en el contexto de los concursos y premiación del evento de GUATEPAZ.
- **Público:** Se tuvo un público aproximado de 120 personas, quedando todas bien contentas con nuestra participación.

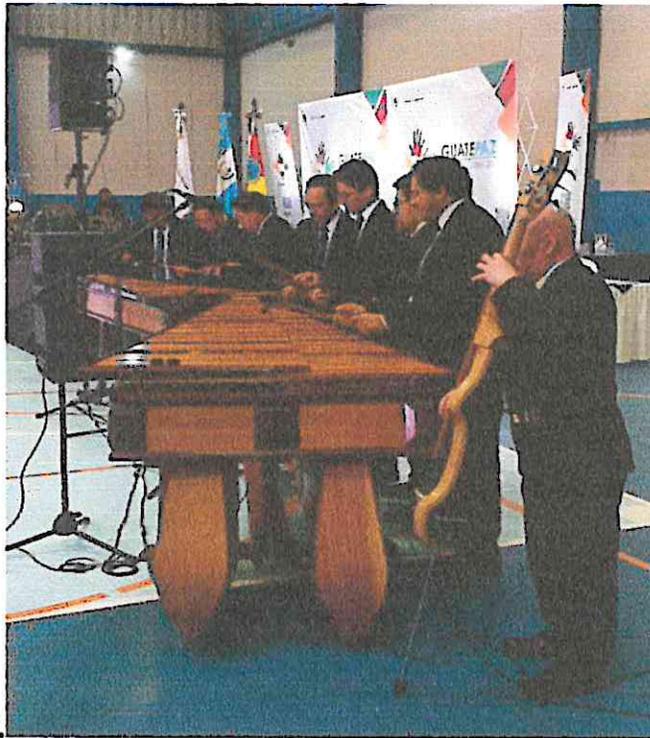
- 4 o 5 fotografías, todas con pie de página:



**Figura A6:** Presentación de inicio en la actividad de premiación de GUATEPAZ. Fuente: autoría propia

**Figura A7:** Presentación de inicio en la actividad de premiación de GUATEPAZ. Fuente: autoría propia

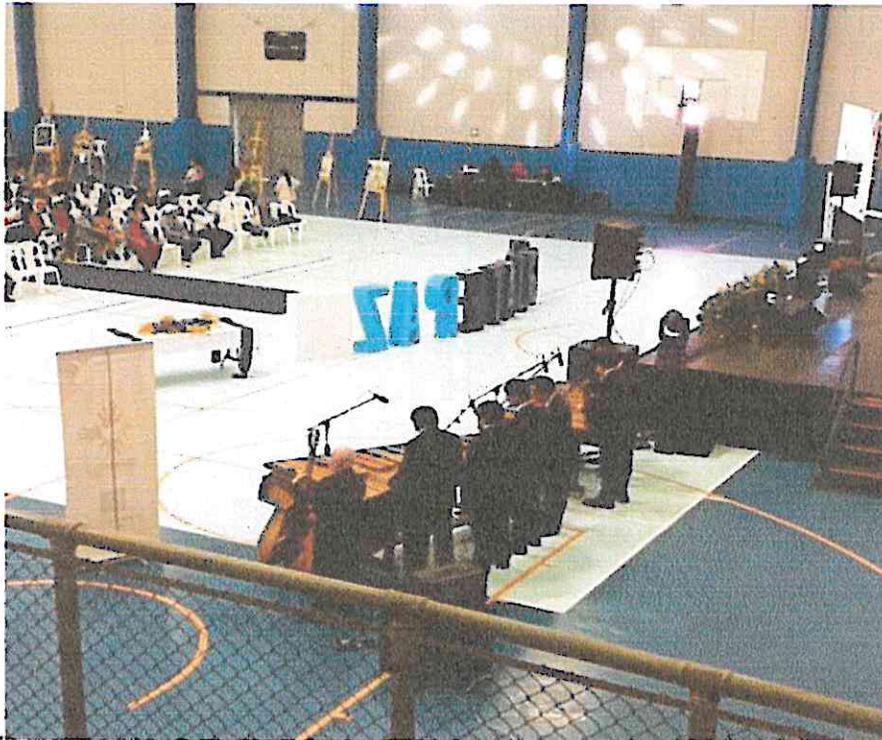




A9.

**Figura A8: Presentación de finalización en la actividad de premiación de GUATEPAZ. Fuente: autoría propia**

**Figura A9: Presentación de finalización en la actividad de premiación de GUATEPAZ. Fuente: autoría propia**



A10.

Figura A10: Imagen con marimbas y público presente de la actividad de premiación GUATEPAZ. Fuente: autoría propia

- **Impacto obtenido:**

- **RESULTADOS:** Se lograron en un 100% por lo inusual del grupo, el cual gustó mucho.
- **RETROALIMENTACIÓN:** El público muchas veces estaba distraído y no ponía atención a nuestra participación, debido a que la amplificación era un tanto deficiente, algo que debe ser mejorado a futuro.
- **IMPACTO PERSONAL:** Estuvo bien realizado el concierto y eso permitió que nos aplaudieran mucho, lo cual fue demasiado gratificante.

## **Presentación de actividad:**

### **B. PREMIACIÓN CERTAMEN 15 DE SEPTIEMBRE, PALACIO NACIONAL DE LA CULTURA**

#### **1. Introducción**

- **Contexto:** Esta actividad se llevó a cabo en la premiación del Certamen Centroamericano “15 de Septiembre”, en el Palacio Nacional de la Cultura, zona 1 de la ciudad de Guatemala. el día 20 de noviembre de 2024, en horario matutino de las 11:00 a 13:00 horas.

A mi parecer, hubo aproximadamente una cantidad de 100 personas, entre artistas, autoridades, público invitado y personalidades invitadas.

- ¿En qué marco se desarrolló la presentación?

En el marco de la celebración del Certamen Permanente Centroamericano “15 de Septiembre”, con la premiación de las ramas de cine, literatura y música de estudiantinas.

- **Objetivo general:**

a) Realizar una audición dentro del marco de la premiación del Certamen.

- **Objetivos específicos:**

a) Tocar en uno de los ambientes del Palacio Nacional.

b) Amenizar toda la actividad, tanto al inicio como al final.

c) Representar en el campo musical al Ministerio de Cultura y Deportes.

#### **2. Desarrollo**

- **Proceso de creación:**

- **Idea original:**

Considero que la idea original fue de las autoridades del Ministerio de Cultura; en tal sentido, nosotros nos limitamos a presentarnos y tocar de una manera muy técnica todo el repertorio aprendido que se montó.

○ **Investigación y desarrollo:**

**INVESTIGACIONES:**

1. Analizar las partituras recomendadas por el Director Musical.
2. Recopilar música navideña.
3. Detallar la estructura de la forma musical de algunas obras, sobre todo las guarimbas, que son atribuidas a Wotzbelí Aguilar.

El registro interpretado en la marimba fue el de Bajo Tenor Melódico.

○ **Diseño y planificación:**

El diseño y planificación no fue tarea nuestra, solo nos limitamos a tocar.

**ASPECTOS SONOROS:**

La flor del café

El nacimiento

El pastorcito

Luna de Xelajú

Ferrocarril de los altos

Noche de luna en las ruinas

Maricumbia

El Tikalito

El pavo

Bellas quetzaltecas

Eres.

○ **Ensayos:**

Fue necesario realizar 1 ensayo individual y 2 ensayos grupales.

- **Fotografías de ensayos previos:**



B1.



B2.



B3.

Figura B1: Ensayo personal de obras guatemaltecas. Fuente: autoría propia

Figura B2: Ensayo personal de obras académicas guatemaltecas. Fuente: autoría propia

Figura B3: Ensayo general de piezas guatemaltecas con todos los miembros de la marimba. Fuente: autoría propia

- **Presentación:**

- 20 de noviembre de 2024, Salón de Banquetes del Palacio Nacional de la Cultura.

¿Cuándo y dónde se llevó a cabo la presentación?

- **Desarrollo de la presentación:** Esta actividad se desarrolló en el Salón de Banquetes del Palacio Nacional de la Cultura, zona 1 de la ciudad de Guatemala, en el contexto del Certamen Permanente Centroamericano “15 de Septiembre” coordinado por la Dirección de Fomento de las Artes.
- **Público:** El público se agradó y hasta bailó con la música de nuestro grupo, habiendo aproximadamente 100 personas.

- 4 o 5 fotografías, todas con pie de página:



B4.

**Figura B4:** Presentación de la marimba Q'ojonel Soon en presentación fuera del salón de banquetes del palacio nacional . ejecutando piezas académicas guatemaltecas Fuente: autoría propia



**B5.**



**B6.**

**Figura B5:** Presentación de la marimba Q'ojonel Soon en presentación fuera del salón de banquetes del palacio nacional ejecutando sones de pascua guatemaltecos. Fuente: autoría propia

**Figura B6:** Presentación de la marimba Q'ojonel Soon en presentación fuera del salón de banquetes del palacio nacional ejecutando piezas de origen guatemalteco. Fuente: autoría propia



B7.



B8.

**Figura B7:** Presentación de la marimba Q'ojonel Soon en presentación fuera del salón de banquetes del palacio nacional ejecutando sones de pascua guatemaltecos. Fuente: autoría propia

**Figura B8:** Presentación de la marimba Q'ojonel Soon en presentación fuera del salón de banquetes del palacio nacional ejecutando piezas de origen guatemalteco. Fuente: autoría propia

### **Impacto obtenido:**

**RESULTADOS:** Se lograron en un gran porcentaje pues sí agradó nuestra participación artística.

**RETROALIMENTACIÓN:** Lamentablemente no hubo una amplificación correcta.

**IMPACTO PERSONAL:** Esta presentación también me permitió fortalecer mi conocimiento de los géneros musicales interpretados con la marimba, y superar desafíos técnicos complejos en la ejecución de obras clásicas guatemaltecas, lo que contribuyó a mi crecimiento artístico.

## **Presentación de actividad:**

# **ENTREGA DEL LIBRO “DESPACHO PRESIDENCIAL” DE JUAN JOSÉ ARÉVALO BERMEJO, PALACIO NACIONAL DE LA CULTURA**

## **1. Introducción**

- **Contexto:** Esta actividad se llevó a cabo en la entrega del libro “Despacho Presidencial” de Juan José Arévalo Bermejo, en el Salón Banderas del Palacio Nacional de la Cultura, zona 1 de la ciudad de Guatemala. el día 20 de noviembre de 2024, en horario vespertino/nocturno de 18:00 a 21:00 horas.

El público asistente fue de aproximadamente 125 personas, entre autoridades de gobierno, políticos, invitados especiales y artistas convocados.

- ¿En qué marco se desarrolló la presentación?

En el marco de la entrega del libro “Despacho Presidencial” de Juan José Arévalo Bermejo, con la participación de exponentes invitados, tales como Vinicio Cerezo y Alejandro Maldonado Aguirre. También estuvo presente el actual Presidente de la República Bernardo Arévalo.

- **Objetivo general:**

a) Amenizar el evento donde iba a estar el Presidente de la República.

- **Objetivos específicos:**

a) Ejecutar magistralmente todas las obras musicales aprendidas.

b) Amenizar desde los corredores la actividad.

c) Estrenar música navideña para marimba.

## **2. Desarrollo**

- **Proceso de creación:**

- **Idea original:**

En este aspecto puedo decir que no tuvimos participación pues fue idea de las autoridades que tocáramos en este evento de trascendencia cultural.

○ **Investigación y desarrollo:**

Algunos aspectos de investigación fueron:

- Se nos pidió recopilar música navideña.
- Se nos dieron partituras para su análisis.
- Asimismo, se hizo un análisis de las guarimbas de inicios de siglo XX.

**REGISTRO INTERPRETADO:**

El registro interpretado en la marimba fue el de Bajo tenor melódico.

○ **Diseño y planificación:**

Estuvo a cargo de las autoridades del Ministerio de Cultura y Deportes. Nuestra colaboración solo fue en el campo de la interpretación de la marimba guatemalteca.

**ASPECTOS SONOROS:** Música navideña (Nochebuena, El pavo, El nacimiento, Las tortugas, El pastorcito), Música Popular (Verónica, Callecitas de San Marcos, Luna de Xelajú, Ferrocarril de los altos, Tennis Club, Maricumbia, El Tikalito, Bellas quetzaltecas), entre otra música académica.

○ **Ensayos:**

Para realizar esta presentación exclusiva se necesitó de 1 ensayo individual y 1 ensayo grupal.

- **Fotografías de ensayos previos:**



**C1.**

**Figura C1:** Ensayo personal de obras guatemaltecas. Fuente: autoría propia



**C2.**

**Figura C2:** Ensayo general con maestros de la marimba. Fuente de imagen: autoría propia.

- **Presentación:**

- 20 de noviembre de 2024, Salón Banderas del Palacio Nacional de la Cultura.

¿Cuándo y dónde se llevó a cabo la presentación?

- **Desarrollo de la presentación:** Fue el 20 de noviembre como se indicó arriba en el Salón Banderas del Palacio Nacional de la Cultura, zona 1 de la ciudad de Guatemala.
- **Público:** El público participante fue de aproximadamente 120 personas, entre personalidades de la política, gobernantes, autoridades ministeriales, artistas invitados y público en general.
- 4 o 5 fotografías, todas con pie de página:



C3.



C4.

**Figura C3:** Presentación de la marimba Q'ojonel Soon en presentación fuera del salón de Banderas del palacio nacional ejecutando sones de pascua guatemaltecos. Fuente: autoría propia

**Figura C4:** Presentación de la marimba Q'ojonel Soon en presentación fuera del salón de banderas del palacio nacional ejecutando piezas de origen guatemalteco. Fuente: autoría propia.



**C5.**



**C6.**



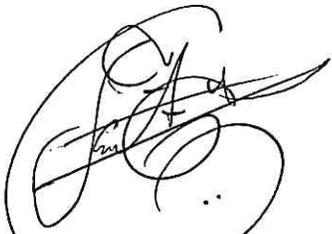
**C7.**

**Figura C5:** Presentación de la marimba Q'ojonel Soon en presentación fuera del salón de Banderas del palacio nacional ejecutando música de origen guatemalteco. Fuente: autoría propia

**Figura C6:** Presentación de la marimba Q'ojonel Soon en presentación fuera del salón de banderas del palacio nacional ejecutando piezas de origen guatemalteco. Fuente: autoría propia.

**Figura C7:** Presentación de la marimba Q'ojonel Soon en presentación fuera del salón de banderas del palacio nacional ejecutando piezas de origen guatemalteco / Se observan también personas del público bailando las piezas. Fuente: autoría propia.

- **Impacto obtenido:**
- 
- **RESULTADOS:** Se lograron en un buen porcentaje pues la actividad fue muy aplaudida. Lo único que no me gustó fue haber tocado en los corredores y no al frente del público.
- **RETROALIMENTACIÓN:** Era necesario contar con amplificación para impactar aún más.
- **IMPACTO PERSONAL:** Fue muy especial tocar ante el Presidente de la República de Guatemala.



**José Antonio Calderón Soc**

**Vo.Bo**



**Carolina Lara**  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Dirección General de las Artes  
Departamento de Apoyo e Investigación Artística  
Oficina de Departamento Sustentativo